

# الترغوم

الجزء الرابع أول يونيو (حزيران) ١٩١٠ السنة الأولى

## الكلمات الاجنبية

﴿ في اللغة العربية ﴾

من سوء الحظ ليس عندنا مجمع لغوي يبحث في تهذيب لغتنا ويعدُّ لنا مفردات جديدة لما استجدَّ من الاختراعات والاكتشافات شأن سائر الأمم . ولما كان هذا الامر من الاهمية بمكان عظيم لاهياء اللغة وتطبيقها على حاجات زماننا الحاضر رأينا فريقاً من ادبائنا الاعلام يحاولون ان يسدوا هذا الفراغ ببحثهم وتنقيهم ، فوفقوا في بعض الشيء وفشلوا في البعض الآخر

وقد رأى نادي «دار العلوم» الزاهر منذ سنتين ان يقوم بهذه الخدمة الجلى بوضع مسألة الاسماء للمسميات الحديثة موضع بحثه ومناقشاته . وكان قد وضع عقب انتهاء المناقشات قراراً يكون منهجاً لسيره في التعريب . وذلك بأن يختار عشرة من الاسماء الاعجمية أو العامية فيرسل الى كل عضو من اعضائه نسخة منها ليكتب كلٌّ منهم ما يراه لذلك الاسم من الكلمات

العربية البسيطة أو المركبة . ثم تعاد هذه الاجابات الى النادي في موعد معين ، وحينذاك تجتمع اللجنة العلمية للنادي فتتظر في ما لديها وتنتقي من الكلمات اقربها مناسبة لمعنى الكلمة الاعجمية أو العامية . ولما اجتمع لدى اللجنة جملة صالحة من تلك المفردات قررت ان تبدأ بنشرها ليطلع عليها اعضاء النادي ويبدوا ما عندهم من الملاحظات . واذا مضى شهر كامل ولم يرد ملاحظات اعتبرت رأياً عاماً لجميع اعضاء نادي « دارالعلوم » فكان عليهم ان يصقلوها بألسنتهم واقلامهم حتى تكون لعامة من يشتغلون باللغة العربية

ولم يشأ اعضاء النادي ان يبخسوا من تقدمهم بالعمل حقهم فان المفردات التي سبقت الجرائد والمجلات الى استعمالها في معنى من المعاني وكانت أفضل من سواها قد أبقوها على ما هي

هذا هو العمل الذي اخذ النادي على نفسه القيام به ولعمري الحق انه لعمل جليل مفيد يستحق القائمون به كل ثناء وشكر

على اننا نطلب من الاعضاء الكرام ان يمددوا أجل البحث حتى يتمكن أدباء معظم الاقطار العربية من الاشتراك فيه ، ليكون الاختيار أصح ، والاستعمال أعم

واننا نعرض اليوم على قرائنا ما توصل اليه اعضاء النادي من البحث في وضع المفردات طالين من الادباء ان لا يرضوا بملاحظاتهم حتى تصل بواسطة هذه المجلة الى النادي فتم الفائدة التي نسعى اليها :

— ( استمارة ) يرى اعضاء النادي استعمال ( استمارة ) وقد وجدت

هذه الكلمة في الكتب القديمة بلفظ استيماز بالتسهيل وحذف التاء ولكنهم رأوا اثبات التاء لالتزامها في الاستعمال الحاضر وعدم المانع منه والكلمة مرة من استأمر اي أخذ امره

- ( انفتياترو ) ترجمت بلفظة ( مدرّج ) منذ زمان وقد كاد اختيار الاعضاء يجمع عليها

- ( بلوك نوت ) تعريبها ( اضامة ) ومعناها الاوراق منضمة - ( بويه ) نظرت اللجنة فيما يستعمل للتلوين فوجدته على نوعين : نوع يتخلل اجزاء الاجسام فاختارت له كلمة ( صبغ ) كصبغ الثياب والورق وما اشبه . ونوع يعلو السطوح فاختارت له كلمة ( طلاء ) كطلاء المباني والاواني وغير ذلك

- ( تحنة بوش ) وهو ما يسميه الافرنج ( veranda ) وتعريبه ( نجيرة ) فقد جاء في لسان العرب ان النجيرة سقيفة من خشب ليس فيها قصب ولا غيره

- ( تريزة او طاولة ) رأت اللجنة من هذا المسمى انواعاً : فمنها ما هو للاكل وهذا ( خوان ) ويسمى حين وضع الاكل عليه ( مائدة ) . ومنها ما توضع عليه الاشياء المختلفة وهذا ( منضدة ) مشتقة من النضد وهو جعل المتاع بعضه فوق بعض ويخصصه بعض اللغويين بحر المتاع وخياره . ومنها ما هو للكتابة خاصة وهذا يطلق عليه كلمة ( مكتب ) المستعملة - ( ترسينه ) ان ما يخرج عن البناء منه ما هو مغطى وهذا يسمى ( كُنة ) ومنه ما هو مكشوف وهذا ( طَنَف ) والكلماتان في العربية



موضوعتان لما يخرج من الاجنحة في الدار . على ان هناك لفظة تؤدي  
المعنى وهي ( شرفة ) وقد كثر استعمالها . وقد ورد في الاغاني بهذا المعنى  
كلمة ( مستشرف )

( جول ) اختارت لها اللجنة لفظة ( مرمى ) على ان كلمة ( محج )  
الشائعة في سوريا تؤدي نفس المعنى  
— ( خارطة ) وصحيحها ( خريطة )  
— ( دوسيه ) تعريبها ( ملف )  
— ( شماعة أو تعليقة ) وجدت اللجنة لما تعلق عليه الملابس نوعين .  
أولهما ذو عمود متوسط وشعبات بارزة فاخترت له كلمة ( غدان ) وهو في  
اللغة « قضيب تعلق عليه الثياب » . والثاني يثبت في الحائط فاخترت له  
لفظة ( شِجَاب )

— ( طابور ) الكلمة عريية حُرِّفَتْ وصحِّحها ( تابور )  
— ( كارت فيزيت ) سبق اختيار ( بطاقة الزيارة ) ولا مانع من  
الاستغناء عن المضاف اليه فيقال ( بطاقة ) كما يقول الافرنج ( كارت )  
وقد رأت اللجنة ايضاً استبدال ( سينما توغراف ) بكلمة ( خيالة )  
وهي كل ما تَرَى لك من الصور ( وفونوغراف ) بـ ( الحامي )  
و ( ميموغراف ) ( بمطبعة النضج ) و ( تيب ريتز ) ( بمطبعة الازرار )  
لأنها اتخذت قاعدة عامة في تسمية المطابع وهي ان تستعمل كلمة مركبة  
من ( مطبعة ) مضافة إلى أكبر مميز لتلك المطبعة . على ان كلمة ( الآلة  
الكتابة ) او ( الكتابة ) فقط اقرب من مطبعة الازرار



هذه نتيجة بحث اللجنة الاول وسنوافي القراء بباقي ابحاثها طالين  
منهم ان يوافونا تباعاً بملاحظاتهم على الكلمات المختارة حتى يتم المقصود  
وتنتشر الكلمات الجديدة في الصحف والمجلات وعلى الالسة

## رجوع الحبيب

« ارفعها الى M. E. H. »

ما جاء الليل حتى انهزمت الاعداء وفي ظهورهم بضع السيوف  
ووخز الرياح ، فعاد الظافرون حاملين ألوية الفخر ، منشدين اهازيج النصر ،  
على توقيع حوافر خيولهم المتساقطة كالمطارق على حصباء الوادي<sup>(١)</sup>  
اشرفوا على الجبة وقد طلع القمر من وراء قم الميزاب ، فظهرت تلك  
الصخور الباسقة متشاحنة مع نفوس القوم نحو العلاء ، وبانت غابة الأرز  
بين تلك البطاح ، كانها وسام مجدي ائيل علقته الاجيال الغابرة على  
صدر لبنان

ظلوا ساثرين ، واشعة القمر تتلعم على اسلحتهم ، والكهوف البعيدة  
تقلد نبالهم ، حتى اذا ما بلغوا جبهة العقبة اوقفهم صهيل فرس واقف  
بين الصخور الرمادية ، كأنه قد منها . فاقربوا اليه مستطلعين ، واذا بجثة  
هامدة مرتمة على اديم التراب المجبول بنجيع الدماء . فصرخ زعيم القوم  
قائلاً « اروني سيف الرجل فاعرف صاحبه »

(١) معركة حدثت في آخر القرن الثامن عشر بين سكان شمال لبنان والعرب

فترجل بعض الفرسان واحاطوا بالمصروع مستفسرين . وبعد هنيهة  
التفت احدُهم نحو الزعيم ، وقال بصوت أجش « لقد عانقت اصابعه الباردة  
قبضة السيف بشدة فمن العار أن اترعه »

وقال آخر « لقد لبس السيف غمداً من الدماء ، فاخنتي فولاذه »  
وقال آخر « لقد تجمدت الدماء على الكف والقبضة ، واوثقت  
الشفرة بالزند فصيرتهما عضواً واحداً »

فترجل الزعيم ، واقترب من القتيل قائلاً « اسندوا رأسه ودعوا  
اشعة القمر ان ترىنا وجهه »

ففعّلوا مسرعين ، وبان وجه المصروع من وراء نقاب الموت ، ظاهرة  
عليه ملامح البطش والبأس والتجلد ، وجه فارس قوي يتكلم بلا نطق عن  
شدة رجوليته ، وجه متأسف فرح ، وجه من لقي العدو عابساً ، وقابل  
الموت باسمًا ، وجه بطل لبناني حضر موقعة ذلك النهار ورأى طلائع  
الاستظهار ، ولكنه لم يبق لينشد مع رفاقه اهازيج النصر

ولما ازاخوا كوفيته ، ومسحوا غبار المعمة عن وجهه المصفر ، دُعر  
الزعيم وصرخ متوجماً « هذا ابن الصعيّ فيا للخسارة ١٠٠ »

فردد القوم هذا الاسم متأوهين ، ثم جمّدوا في اماكنهم ، كأن  
قلوبهم السكرى بخمرة النصر قد فاجأها الصحو ، فرأت أن خسارة هذا  
البطل هي اجسم من مجد التغلب وعز الانتصار . ومثل تماثيل قد اوقفهم  
هول المشهد وايبس ألسنتهم فسكتوا ، وهذا كل ما يفعله الموت في نفوس  
الابطال ، فالبكاء والنحيب حري بالنساء ، والصراخ والعويل خليق

بالاطفال ، ولا يجعل رجال السيف غير السكوت هيبةً ووقاراً — ذلك السكوت الذي يقبض على القلوب القوية مثلما تقبض مخالب النسر على عنق الفريسة ، ذلك السكوت الذي يترفع عن الدموع فيزيد بترفعه البلية هولاً وفساوة ، ذلك السكوت الذي يهبط بالنفوس الكبيرة من قمم الجبال الى اعماق اللجة . ذلك السكوت الذي يعلن مجيئ العاصفة ، وان لم تجي ، كان هو نفسه اشدَّ فعلاً منها

خلعوا اثواب الفتى المصروع ليروا اين وضع الموت يده ، فبانت كلوم الشفار في صدره ، كأنها افواه مزبدة تتكلم في هدؤ ذلك الليل عن هم الرجال . فاقترب الزعيم وجثا مستفحصاً ، فوجد دون سواء منديلاً مطرزاً بخيوط الذهب ، مربوطاً حول زنده ، فتأمله سراً ، وعرف اليد التي غزلت حريره ، والاصابع التي حاكت خيوطه ، فستره بالاثواب وتراجع قليلاً الى الوراء حاجباً وجهه المنقبض بيده المرتعشة . تلك اليد التي كانت تزيج بعزمها رؤوس الاعداء قد ضعفت وارتجفت وصارت تمسح الدموع لانها لامست حواشي منديل عقدت اطرافه اصابع محبوبة حول زند فتى جاء ليشهد يوم الكريهة مدفوعاً بيسالته فصُرع وسوف يرجع اليها محملاً على اكف رفاقه

وبينما نفس زعيم القوم تتراوح بين مظالم الموت وخفايا الحب ، قال أحد الواقفين « تعالوا نحفر له قبراً تحت تلك السنديانة ، فتشرب اصولها من دمه وتتغذى فروعها من بقاياها ، فتزيد قوة وتصير خالدةً وتكون له رمزاً فتمثل لهذه الطلول بطشه وبأسه »



فقال آخر « لنحملنه الى غابة الأرز وتقبّره بقرب الكنيسة فتنظر  
عظامه محفورةً بظل الصليب الى آخر الدهر »  
وقال آخر « اقبروه ههنا حيثُ جُبِلَ التراب بدمائه واتركوا سيفه في  
يمينه واغرسوا رمحه بجانبه وانحروا حصانه على قبره ودعوا اسلحته تؤنسه  
في هذه الوحدة »

وقال آخر « لا تلحدوا سيفاً مضرباً بدم الاعداء ولا تنحروا مهراً  
يخوض المنايا ولا تتركوا في الوعر سلاحاً تعود هزّ الاكف وعزم السواعد،  
بل احملوها الى ذويه لانها خير ميراث »

وقال آخر « تعالوا نجثو حوله مصلين صلاة الناصري ، فتغفر له  
السماء وتبارك انتصارنا »

وقال آخر « انرفعه على الاكتاف جاعلين له نعشاً من الريح  
والتروس ، فنطوف به في هذا الوادي ناشدين اهازيج النصر ، فيشاهد  
اشلاء الاعداء وتبتسم شفاه جراحه قبل ان يخرسها تراب القبر »

وقال آخر « تعالوا نعليه سرج جواده ونسندة يجماجم القتلى ، ونقلده  
رمحه وندخله الاحياء ظافراً ، فهو لم يستسلم الى المنية الا بعد ان حملها من  
ارواح الاعداء حملاً ثقيلاً »

وقال آخر « تعالوا نودعه لحف هذا الجبل فيكون له صدى الكهوف  
نديماً وخير السواقي مؤنساً ، فترتاح عظامه في برية يكون فيها وطى اقدام  
الليالي خفيف الوقع »

وقال آخر « لا تغادروه ههنا ، ففي البرية وحشة مملّة ووحدة قاسية ،

بل تعالوا ننقله الى جبانة القرية ، فيكون له من ارواح جدودنا رفاقاً  
 يناجونه في سكينه الليل ويقصون عليه اخبار حروبهم واحاديث امجادهم ،  
 فتقدم الزعيم اذ ذاك الى وسط رجاله واسكتهم باشارة ثم قال متشهداً  
 « لا تزعموه بذكرى الحروب ولا تعيدوا على مسامع روحه الحائمة فوق  
 رؤوسنا اخبار السيوف والرماح ، بل هلموا نحمله بيطء وهدوء الى مسقط  
 رأسه ، ففي ذلك الحيّ نفسٌ ساهرة تترقب قدومه ، نفس حبيبة تنتظر  
 رجوعه من بين الاسنة ، فلنعيده اليها كيلا تُحرم نظرةً من وجهه وقبله  
 من جبينه »

حملوه على المناكب ، مطأطيء الرؤوس خاشعي العيون ، ومشوا بيطء  
 محزن يتبعهم فرسه الكثيب يجرّ مقوده على الارض ويصل من وقت  
 الى آخر فتجيبه الكهوف بصداها ، كأن للكهوف اقنعة تشمر مع البهيم  
 بشدة الضيم والاسى

بين اضلع ذلك الوادى حيث اشعة القمر تسترق خطواتها ، سار  
 موكب النصر وراء موكب الموت ، وقد مشى امامهما طيف الحب جاراً  
 اجنحته المكسورة

باريس ٤ ( ايار ) مايو ١٩١٠ جبران خليل جبران

جبران خليل جبران كاتب اشتهرت كتاباته في امريكا وامتاز برقة الشعور  
 وسمو الخيال ثم سافر الى باريس لاتقان فن التصوير . فاصبح يصوّر بالكلام او  
 بالالوان ما يجيش في خاطره اجمل تصوير . وقد ارسل اليها هذه المقالة اللطيفة من  
 فرنسا بعد ان انقطع مدة عن الكتابة



— القطران الشقيقان —

في ٨ مايو المنصرم اقام نادي المدارس العليا حفلة شائعة حضرها فريق كبير من وجهاء القطرين المصري والسوري ونجباء التلامذة اكراماً لحضرة جورج افندي ايض وهو اول ممثل شرقي تلقى اصول التمثيل على اساتذة الفن في باريس وذلك على نفقة حضرة الجنب العالي الخديوي ( راجع الجزء الثاني ص ٦٥ من هذه المجلة ) فافتتح الحفلة عزله القانوني الشهير احمد لطفي بك بكلمات طيبة

والتي المحتفل به مقاطيع عديدة نالت استحساناً كبيراً . وقد دعي الى الكلام صاحب « الزهور » فقال ما يأتي :

هذي يدي عن بني قومي تصافحكم فصافحوها تصافح نفسها العرب  
يا اكرام السادة . هذا البيت لشاعر الشرق الكبير هو خير ما يستهل  
به الكلام في مثل هذا النادي الزاهر ، ساعة اراه يضم في هذا المساء نخبة  
ادباء البلدين ، وعلية قوم القطرين الشقيقين  
وكلمات الاخاء والسلام هي خير كلمات تردّد في ساحة تجمع فيها  
رجال العلوم وابطال الاداب والفنون

فتحية والاف سلام يا اعضاء هذا النادي الاعلام ، وتحية والاف سلام  
يا ابناء النيل الكرام . سلام تردّده ربوع الشام من شواطئ البحر الى  
اعالي لبنان ، فيتراجع صدى هذه التحية ، في كل صدر خفقت بين  
ضلوعه نفس حرة اية عربية

تحية طالما جاش بها الفؤاد ، وتحركت بها الشفاه ، حتى لم يقوَ الصدر  
على كتمانها في هذا المساء فانبعثت منه طاهرة خالصة من كل تكلف



وتصنع ، لان مصدرها القلب والى القلب مصيرها  
نخذوها منا اليكم ايها الاخوان - ومهرها الصدق ، وصادقها الاخلاص -  
واحلوها منكم محل الإكرام ، فأتتم الاحرار في بلادكم ، الكرماء لضيوفكم

\*\*\*

ما اجل اجتماعنا في هذا المساء ، وما ابهى هذا اللقاء للاحتفال بفن  
من اجل الفنون ، ولتكريم اول شاب شرقي كرّس نفسه لخدمة التمثيل ...  
كان الفرسان في القرون المتوسطة ، قبل النزول الى ميادين القتال ،  
يختارون « عربابا » لهم بطلاً من مشاهير الابطال . وانا ارى رمزاً واشارة  
الى ذلك في زيارة ابن الابيض لهذا النادي الزاهر ، نادي الشبيبة الراقية  
التهذبة . اتى يزوركم وهو على تمام الثقة بانه سيجد في كل منكم « عربابا »  
له في المهمة التي وقف لها نفسه . وهل كان بوسع ان يجد من يقوم بهذه  
المهمة أحسن من « نادي المدارس العليا » وقد رُفع فوق هذا النادي علم  
العلم خفاً يهدي كل شاب صراط العمل والاجتهاد ، في خدمة البلاد ؟  
اجل يا سادة . جميل هو اجتماعنا في هذا المساء ، وقد زانته الشبيبة ،  
وصاغت عقد نظامه . فما أجل الشباب وقد بعث في صدوركم الفيرة على  
كل مشروع مفيد جليل

صدقَ والله حكيم اليونان اذ قال : « أمة بلا شبيبة كسنة بلا ربيع »  
فياكم الله يا ربيع الامة الزاهر ، وبهاءها الناضر . فلا تم خير اكليل  
تزدان به جبهة مصر الفتاة ، وتفاخر به الغير اذا ما الغير فاخر باشوكة  
والثروة وبعد الجاه

\*\*\*

فها يا اخواني الشبان نتضافر ونتآزر في خدمة كل مشروع جليل  
 نافع . علينا خدمة الاداب والمعارف ، فتحيا البلاد وتنهض . علينا تنشيط  
 العلوم والفنون ، فنعيد الى الشرق العزيز بهاءه المفقود . وننشر في ربوعنا  
 لواء السلام والوثام ، وما أبهى السلام والوثام . . . . .

مني السلامُ على نادٍ سما وزها      بماحوى من شباب العلم والعمل  
 لا زال تخدمه الايامُ مقبلةً      فيخدم العلم والدينا بلا ملل

### ما هو الشعر

الشعر شعور النفس ، وأغنية الحس ، وأنشودة الضمير ، ولسان  
 الوجدان ، وترجمان الجنان ، وصورة المواطن الحساسة الرقيقة في كل  
 انسان بل وحيوان

فهديل الهزار ، وتقريد الكنار ، وسجع الحمام ، وصدح اليمام ،  
 وزمزمة العندليب ، وزقزقة العصفور ، وشدو الشحرور ، وزقاء الديك ،  
 وبغام الربرب ، ورنين الجؤذر ، وحنين الغزال ، وارزام الجمال ، وهممة  
 الخيل ، وثغاء الاغنام ، ورغاء الانعام ، بل وفحيح الهوام ، بل وتقيق ربات  
 الغدير ، ونواء السنانير ، وثرثرة الصراصير ، أو ( منشدة القصائد في أيام  
 الحصاد ) بل وتصدية كل ذي روح ، كلها أنواع من الشعر على أوزان  
 طبيعية خاصة ، وان درج على خلاف هذه الحقيقة أسرى التقليد في  
 كل عصر ومصر ( بيروت ) محي الدين الخباط

## مختار في جنائن الغرب

نرب تباعاً تحت هذا العنوان خير ما يؤخذ عن آداب الغربيين قديماً وحديثاً  
لما في ذلك من الفوائد الجليلة التي لا تخفى على أحد

### الفارس

أرسلت اليها هذه القطعة الجميلة لنشرها في هذا الباب سيدة فاضلة غربية .  
ود الفارس ، عنوان قصيدة نظمها في مدح الامير تاج الفخر الشاعر البولوني الشهير  
آدم ميكه ويكس Adam Mickiewicz وهو كاتب حماسي أحبه مواطنوه  
جاً أشبه العبادة ودفنوه بعد موته في قبور ملوكهم . وقد دافع عن وطنه بولونيا  
مدافعة الابطال الى ان نفاه الروس فذهب بعد اسفار كثيرة الى فرنسا ودرّس في  
كلتها الكبرى ولما قامت روسيا تهدد تركيا سنة ١٨٥٤ سافر الى الاسكندرية وتبعه  
من بولونيا ألوف من المتطوعين للدفاع عن السلطنة العثمانية . وفي السنة التي بعدها  
أصيب بالكوليرا وتوفي في الاسكندرية . ولم ينس العثمانيون صديقهم فان « جمعية  
الاتحاد والترقي » لما احتفلت بتذكار حرب القرم في ١٧ اغسطس ( آب ) الاخير ،  
وضعت على البيت الذي توفي فيه هذا الشاعر صفيحة من البرنز ، وقشّت عليها  
تحت اسمه هذه العبارة « صديق العثمانيين » وكان هذا الوطني الكبير اثناء وجوده  
في باريس قد أصدر جريدة بعنوان Tribune des Peuples « منبر الشعوب »  
مالبت ان احتجبت . وقد عاود اشباعه اليوم اصدارها في الاسكندرية وجاءنا البريد  
الاخير بأول عدد منها . . . واليك قصيدة « الفارس » التي أشرنا اليها :

ما أسعد الفارس العربي عند ما ينطلق من اعلى صخرة منحدر الى  
الصحراء ، على جواد تنغرس قوائمه في الرمال بصوت اصم . ويسبح في  
ذلك البحر اليابس شاقاً امواجه الجامدة بصدوره الدلفيني



شدة جريه تزداد بسرعة عظيمة ، حتى انه بعد هنيهة يكاد لا يمس  
سطح الرمال ، ثم يزدادُ سرعة فيحتجب في دجى النقع ...  
فرسي ادم بلون القمامة ، وفي غرته نجمٌ يسطع كالفجر الباسم .  
والرياح تتلاعب بمرفه الشبيه بريش النعام . والبرق يومض من تحت  
قوائمه المحجلة .

طر يا حبيبي المحجل تنحي يا غابات ، ويا جبال افسحي مجالاً ...  
النخل الاخضر يمرضُ عليَّ عبثاً ظله وثمره ، فاني اعرض عنه نافرأ ،  
فيهرب مني خجلاً ، ويتوارى في الواحة ، فيخيل اليَّ انه بحفيف اوراقه  
يضحك من جرأتي

الصخور الواقفة على حدود الصحراء تحول نحوي وجهاً عبوساً كالحمأ ،  
وتردد صدى عذوي كأنها تهددني قائلة : « الى اين يجري هذا الاحق ،  
فهنالك لا ملجأ لفرسه من سهام الشمس في ظل نخلة خضراء الشعر ،  
ولا تحت خيمة بيضاء الصدر ، هنالك لا خيمة إلا القبة الزرقاء ، ولا يرقدُ  
تحتها إلا الصخور ، ولا يرى فيها سوى النجوم ،  
على اني لم ازل أجدُ في الجري . ثم نظرت ثانية الى الصخور ، فرأيتها  
تهربُ وتختبئ خجلاً

بيد ان عقاباً سمع تهديدها وتوهم انه سيأسرنى في الصحراء ، فاقض  
من السماء على اثري ، وحام فوقى ثلاثاً مكلاً راسي باكليل اسود ، وهو  
يصيح ويصوت : « اني اشم رائحة جثة . الى اين تجري ايها الفارس  
الاحق وايها الفرس المجنون . هل يبحث الفارس هنا عن طريق ؟ وهل

يطلب الفرسُ هنا مرعى له ؛ هنا لا طريقَ إلا للرياح ، ولا مرعى إلا  
للنعاين . هنا لا مرقد إلا للجثث ولا مسلك إلا للعقبان ،

وكان العقاب يصوت ويهددني بمخالبه اللائمة . قتراشقنا بالنظرات  
ثلاث مرات . فلم يستولِ عليّ الرعب . بل استولى الرعبُ على العقاب .  
وأنا لم أزل أجدّ في الجري . وعند ما التفتُ ثانيةً الى العقاب ، وجدتهُ على  
بعدٍ شاسع ، كأنه نقطة سوداء ، معلقة في كبد القبة الزرقاء ، بحجم المصفور ،  
فالفراشة ، فالبعوضة ، ثم اختفى في زرقة السماء

طرز يا حبيبي المحجل القوائم ، تنحي يا صخور ، ويا عقبان افسحي  
مجالاً . . .

على ان غمامة سمعت تهديد العقاب ، فنشرت أجنحتها البيضاء على  
وجه السماء الزرقاء ، وجدت في أثري : تريد الغمامة ان تكون فارساً  
جريئاً في الفضاء ، كما أنا فارس جريء فوق الغبراء . . . ثم وقفت فوق  
رأسي ، وصفرت تهديدها مع زمهرير الريح :

« الى أين يجري هذا الاحمق ؛ هناك الحرارة تذيب صدره .  
ولا غمامة تغسل رأسه من الرمل المحرق الذي يعلوه ، ولا جدول ماء  
يدعوه اليه بخيريه الفضي . ولا قطرة واحدة تصل اليه من قطرات الندى ،  
لأن الرياح الجافة تتشربها قبل الوصول اليه ،

على ان تهديد الغمامة ذهب ادراج الريح ، وأنا لم أزل أجدّ في السير ،  
وهي ترتجف في السماء واهنة القوى ، خفت رأسها ، وانكأت على صخرة .  
ولما التفتُ اليها ثانية كان بيننا بعد شاسع وقرأت على وجهها ما يدور في

صدرها . فاحمرت حنقا ، ثم اصفرت كدأ ، ثم اسودت حتى اصبحت كالجنة ، وألحدت وراء الصخور

طر يا حبيبي المحجل ، تنحي يا عقبان ، وافسحي مجالا يا غنائم .. !  
وبعد ذلك سرحت الطرف في كل انحاء الافق كائني الشمس ، فلم ار حولي أحدا

فالتبيعة هنا راقدة لم يوقظها الانسان قط من سباتها ، والعناصر مستكنة حولي اشبه بحيوانات جزيرة دخلها الانسان لأول مرة فلانخاف منظره ...

يا الله ! انا لست وحدي هنا .. ! ارى هناك جماعة عند منفرج الرمال . أمسافرون هم . ام لصوص يترصدون المسافرين ؟ ما اشد يياض هؤلاء الفرسان . وما اروع يياض مطاياهم .. ! اسرعت نحوهم فلم يتحركوا ، وناديتهم فلم يجيبوا . يا الله ! انهم إلا جثث . هذه « قافلة » كنست الريح الرمل عنها فتبدت هياكل عربان على عظام جمال . وكان الرمل يتساقط من ثوب كانت عيوننا في هذه الاجسام وكاني بهيتهدني هامسا :  
« الى اين يجرى هذا الاحق ؟ فما قليل تلاقيه المواصف »

ولكنني ما زلت اجد في السير ... تنحي يا جثث الموتى ، ويا زوابع افسحي لي مجالا .. !

وكانت زوبعة من اشد الزوابع التي تهز الاصقاع الافريقية تمشي منفردة على اوقيانس الرمال . فرأيتني عن بعد ، فدهشت ووقفت . والتفت على نفسها قائلة :



« هذا اي ربح من اخواتي الصغيرات هو ؟ يتجراً بشكليه الحثير  
وطيرانه البطي على الدخول في الصحراء مملكتي ؟ »  
قالت وزارت هاجمة علي " كأنها هرم متحرك . ولما عرفت اني لست  
الا انساناً ، وانني لا أرجع عن عزمي ، تلظت غيظاً ، وضربت الارض  
بقوائمها ، فاهتز لها نصف بلاد العرب . وقبضت علي قبضة العقاب على  
المصفور ، ولطمتني بأجنحتها العاصفة ، وأحرقنتي بنفسها الملهب ، وقذفتني  
في الهواء ، وضربت بي الارض . فانتصبت ووثبت عليها وعاركتها  
وفككت عقد عجاجها وزقتها ، وعضضتها فطحننت بأسناني قطع جسمها  
الرمل . حاولت الزوبعة الافلات من يدي فلم تتمكن وتقطعت ارباباً . وسقط  
رأسها مطراً رملياً وتمددت جثتها المظيمة على قدمي كأنها سور مدينة  
فتنفست حينذاك ، ورفعت عيني الى النجوم ونظرت اليها باعجاب .  
فنظرت الي النجوم بأعينها الذهبية ، لانها لم تر غيري في الصحراء . . .  
آه ما اعذب التنفس هنا بملء الرئتين . كل هواء بلاد العرب يكاد  
لا يتلأ صدري . آه ما ألطف تسريح النظر هنا على قدر مد البصر ، فان  
عيني تنفتحان وتريان حتى ما وراء الافق . . . آه ما ألطف بسط الذراعين  
هنا بحرية على قدر طولهما . وكأنني قادر على ضم الدنيا بأسرها بين ذراعي  
من المشرق الى المغرب . . . !

فكري ينطلق كالسهم ، ولا يزال يخلق في العلو حتى يفوص في لجة  
السموات . وكما ان النحلة تدفن حياتها مع حُمَتها حين تغرسها ، هكذا انا  
مع فكري اغرس نفسي في السموات  
ادم صيكبه وبكسى

## بين عرش ونعش

نزل ادوارد السابع ملك انكلترا وامبراطور الهند من العرش الى النعش ،  
 وادرج في الاكفان ، بعد ما جرّ ذبول الارجوان ، وغيب في ظلة القبر بعد ما  
 طلع في صدر الايوان . وخلفه ولده وولي عهده جورج الخامس في حكم الملايين  
 من الناس ، بعد ان طاف الممالك والامصار مثل ابيه ، ودرس اميال الشعوب ليعرف  
 كيف تُساس . واذا كان حكم مدام دي جنليس الكاتبة الفرنسية القائلة : ان  
 الامراء هم اسوأ تربية من كل الناس بمعنى ان تربيتهم تبعدهم عن معرفة حقائق  
 هذه الحياة ، - اذا كان حكمها صحيحاً في اكثر الامراء فهو لا يصح في ادوار  
 ملك الامس ولا في جورج ملك اليوم ، فلقد عرف كلاهما حقائق هذه الدنيا قبل  
 ان قبض على زمام الاحكام . . . . وقد افاضت الصحف في الكلام عن السلف  
 والخلف ، وعرف القراء كل ما تهتم معرفته عن العاهل الراحل والملك الجديد .  
 فاكفينا بتلخيص فصل من كتاب ألفه ادوار السابع وترجم الى الفرنسية ، عنوانه  
 : تأملات في الموت والابدية ، واليك ما قاله الملك - الكاتب المتوفى عن الموت :

### الخوف من الموت

لو أتيح لنا نحن البشر ان نرى منذ مهدنا كل الحوادث وصنوف  
 العذاب التي تنتظرنا ، لكان خوفنا من الحياة أشد من خوفنا من  
 مغادرة الحياة

كثيراً ما شبهوا هذه الحياة برحلة نبدأها غير مخيرين ، ونهبطها  
 مضطرين ، فتركض الى الامام بسرعة وقلق . ونسير في فجر الصباح المكفر  
 خارجين من ظلام الليل الى ظلام آخر . وهذا عمل الله من البداية الى النهاية

ما هو الموت ؟ هو الانطفاء كالنور ، هو نسيان المرء نفسه وكل حوادث ماضيه كما ينسى الاشباح التي يراها في حلم خاطف ، هو إبرام علائق جديدة بالعالم الرباني ، هو الدخول في منطقة أعلى ، هو خطوة نحو ارتقاء الخليقة لا يقدر عليها الانسان

فلماذا نخاف من الموت وما هو الا انتقال الى حالة أحسن . لماذا ، عند ما نفكر بأنحلالنا ، نزيد حباً بالحياة أية كانت ؟

ليس خوفنا من الموت بل من تصورنا للموت . فابعد هذه التصورات عن فكرك ، وانظر الى الموت كما هو ، يقل هول الموت في عينيك لا قيمة للحياة الا اذا استعملناها لاصلاح نفوسنا ، وتزيين عقولنا بأشرف الصفات ، ونشر السعادة حوالينا . وعند ما ننجز عن ذلك لنقدمنا في العمر فنفقد كل أمل بالتقدم في هذه الطريق ، تكون الحياة قد فقدت قيمتها الكبرى

تستولي عليّ قشعريرة باردة عند التفكير في الموت وكأن كل عرق فيّ يحاول مقاتلة الانحلال والانفصال . ومع كل ذلك لا بد من الموت لماذا جئت هذا العالم ؟ ولماذا لا أرى الموت كما أرى الحياة ، وأنا قد منحت كليهما على غير ارادة مني !

ما عساني ان اكون بعد ما أُجرّد من شكلي الانساني وأقطع من البشرية ؟ ان هذا الريب أو الشك في ما سوف ينتظرنا هو الذي يملأنا رعباً . والظلام الذي يغشي المستقبل هو الذي يفرحنا بالنور الآن . نقدر ما في بدنا حق قدره فنخاف ان تركه تلقاء شيء لا نعرفه



ولو كان الخالق قد مكتنا في هذه الحياة من معرفة الحياة الاخرى ،  
لما عاد الموت حاجزاً ولكان من ينتظرون ساعتهم الاخيرة نفرأ قليلاً  
فهذا الرعب هو أشد رابطة تربطنا بهذه الحياة . فالجبان الذي تهوله  
المصائب لا يردعه عن التخلص من حياته الا ذاك الشك المخيف  
لماذا أبكي ؟ ولماذا تنوحون على من فقدتم ؟ هل نحزن على الموتى  
لانهم تركوا من يحبون ، وغادروا حياة طالما تنعموا بها ؟ ما أقل نفع هذا  
الحزن وذاك البكاء . . . هل نبكي كل مساء أعزاءنا لانهم يرقدون ؟ هل  
نرثي أنفسنا ساعة النوم ؟ وأي فرق بين الموت والنوم ؟

نعم ان من ينام يبقى له امل باليقظة بقوة مجددة عند شروق الشمس .  
ولكن هذا الامل - ولو بعيد الاجل - يبقى ايضاً لمن يموت . وعند  
يقظته يشاهد احبائه واعزائه ، وبعد قليل يشاهدكم انتم ايضاً . لان اطول  
حياة هي كلا شيء : سل الشيخ الهرم ابن السبعين فيقول لك : « مرت  
حياتي كسبعين دقيقة في الحلم » فعلام نبكي اذن ؟

وهذا الريب نفسه لا يخيف الا بقدر ما تكون الحياة الاخرى  
بعيدة ، ويحول تماماً ساعة الدنومنها . ساعة الموت تظهر لنا الحياة قائمة  
تافهة ، ويشرق علينا المستقبل تنيره اشعة الابدية . فالانسان عند موته  
يصفي حسابه مع العالم ويلقي بركته على احباب قلبه ، ثم يعرض عن كل  
شيء وينضم الى نفسه ليقطع الحد الفاصل بينه وبين الحياة السعيدة : لم  
يبق في الماضي ما يؤنسه ، واصبح في المستقبل كل ما يستميله

## ❦ في رياض الشعر ❦

❦ بين شعراء مصر والشام ❦

نشرنا في العدد الماضي ( ص ١٥٧ ) قصيدتين لشاعرين من سوريا جواباً على قصيدة عبد الحليم افندي المصري التي شكّا فيها من كساد الشعر في مصر وسأل زملاءه في الشام عن حالهم . ( راجع قصيدته ص ٥٩ ) ونشر اليوم قصيدتين ثانيتين وردتا على المجلة من سوريا بهذا المعنى . وتسرّنا هذه المراسلة الادبية بين كتاب القطرين فنحن انما انشأنا هذه المجلة لتكون رابطة ادبية بين الاقطار العربية

### ١ - يا شعراء النيل

يا دهر من أغراك بي للحرام	ما مهجتي مرمى لكل السهام
ان كان ذنب العاشقين الهوى	« يا دولة الحب عليك السلام »
قد كان لي قلبٌ به صبوةٌ	ومقلةٌ ترعى نجومَ الظلام
قد كان - والعمد قريب بنا	مذجرت بالمشرين عفت الغرام
أصبحت لا أشتاق وادي النقا	ولا أجارى نائحات الحمام
أسميت لا أبكي بسقط اللوى	ولا أناجي فيه بدر التمام
قلب يسام الحيف في قومه	ما أرقتُه شاغلات الهيام
لأنصف الدهر بأحكامه	لو كان الدهر وفاء الذمام
ولارعوى عن غيه تائباً	لو ينكأ الدهر قراع الملام

يا شعراء النيل لا تجزعوا      قد صاغتكم شعراء الشام  
لكم بهم في قومهم أسوة      ما أغنياء الشام ري الأوام  
لا يبصر الشاعر دينارهم      عيناً ولا طيفاً له في المنام  
يدعوم الفضل فلا مسمع      هم في القصور الساهرون النيام  
ما في قصور اليوم من نخوة      قد كانت النخوة بين الخيام :  
لهني على قوم كرام مضوا      قد انصفوا بالفضل قوماً كرام  
يكاد لو نادى بهم آمل      في الترب يحيي نخرات العظام  
كلام أهل الشعر في عهدهم      جواهر واليوم أمسى كلام  
لا مصر ترضيهم ولا مصرنا      ما أطيب السكنى « يردّي لتام »  
لا كنت لي يا موطني مسكناً      ان كان فيك الحرُّ خلقاً يضام

\*\*\*

وان كان هذا الحظ لا ينجلي ،      ما أضيق العيش وأشقى المقام  
( لبنان )      ف . نصار

## ٢ - حالتنا

عبد الحليم ! عليك ألف سلام      مني ومن شعراء بر الشام  
عبد الحليم ! لقد أثرت عزائماً      في النفس قد سئمت من الإقدام  
أبرزت من سحر القريض فرائداً      طربت لهنّ جوانب الأهرام  
ناديتنا متائلاً مستفهماً      عن حالة الشعراء والأفلام

\*\*\*



فعلام يا ابن النيل تندبُ حالةً  
أُتيتُ في أرض النصارِ وتشتكي  
أُتيتُ في ربع الامانِ وتختشي  
أتم بها من اسعدِ الآلامِ ؟  
من غمرة البأساء والآلامِ ؟  
من نائبات الدهر والايامِ ؟

\* \*

هلاً ركبْتَ البحرَ نحو ربوعنا  
هلاً أُتيتَ إلى الشامِ فتلتقي  
عجلَ تجمدِ روحِ التحاسدِ عابثاً  
فاذا الأديبُ أراد نشرَ معائبِ  
يرصدون له الوقعةَ والأذى  
وزى الصحافيَّ الجريَّ مهدداً  
بيني التقدمَ للبلادِ فينتني  
تلقِ براعَ الحرِّ معتقلاً فلا  
إن خطَّ آياتِ الحقائقِ مرةً  
فكأنه طيرُ الحمامِ إذا شدا  
فترى لأهل العلمِ قلباً دامي  
بحرَ التعصُّبِ والغباءِ طامي  
بمباديِ الحكماءِ في الأحكامِ  
طويتُ عن الأفكارِ والأفهامِ  
ويسدّون عليه سهمَ ملامِ  
بالضيمِ من حكامِهِ الظلامِ  
عن عزمِهِ لمفاسدِ الأقوامِ  
يحيا بغير المدحِ والإكرامِ  
قامتُ عليه قِيامةُ الحكماءِ  
يلقى من القناصِ كأسَ حمامِ !

\* \*

فإليك - يا عبدَ الحليم - مثالنا  
فلئن تكن مصرٌ تضيقُ بكمُ على  
صورتهُ ليلاً ودمعي هامي  
رُحِبَ الديار فكيف أرضُ الشامِ ؟

هليم إبراهيم وموسى

( بيروت )

## ﴿ شكوى المنفي ﴾

( قالها ناظماً حين نفي الى « سيواس » وتخلي عنه أصحابه )

حي ربوعها فطر	يا وطناً هو مصر
ما لي اليك سبيل	هذا خلاه وبحر
غراً الاعادي انكساري	والانكسار يفر
وسرم طول تقي	ومثل تقي يسر
هم يحسبوني اقضي	عنهم وما لي ذكر
هيهات بعدي رجال	والفجر يتلوه فجر
عين بكت قبل هذا	وسوف يبسم ثغر
ارتجمي يا أمانى	بالوصل قد طال هجر
إنا عهدناك أوفى	عهداً اذا خان دهر
فيما أنت زهر	اذا بك اليوم غبر
فليس يرفع جد	وليس يخفض هذر

\*\*\*

مررت عذاب الليالي	وكل عذب يمر
الترم الصبر كرهاً	وايس للحر صبر
وأسلك الحلم نفسي	ومسلك الحلم وعبر
ليكن يا مجد قومي	لبي نداءك حر
دافعت دون فروق	قوماً رحلت وقرتوا

سادوا بها فكل  
ما كنتُ أُغلبُ لولا  
ضاق المجالُ عليهم  
وفي العيونِ ازورارُ  
فبتُّ تلقاءَ لبيثٍ  
له شبةٌ وظفرُ  
يعدو اليّ فاعدو  
فريع في اليدِ ذنبُ  
وظلتُ الحربُ بيني  
فاضطرّ للصاحِ رغماً  
واغتالي بعدُ غدرًا  
لا يقصدوني بمذرٍ  
بينِي وبينِ الاعادي  
ان عشتُ ادركتُ وتري  
حاتمَ اخفضُ قدرِي  
ان أمسَ فيه اسيرًا  
قد يعتري الحرَّ أسرُ

\*  
\*

رضيتُ سيواسَ دارًا  
جنوا عليها فامستُ  
فلا بها الروضُ خصبُ  
ولا بها الزهرُ نضرُ



اندرست مطرباتي واصبحت وهي دثر  
 فليس لي ثمّ نظم وليس لي ثمّ تثر  
 وكم بمصر أديب يشدو قترقص مصر  
 لهني على سائحات كأنما هي سحر  
 يقولها قائلوها فيعتري الناس سكر  
 ولي الدين بكس



— مقابلة الذم والاعتياب —

« لسعادة اسماعيل باشا صبري »

بذرت شؤماً ولوماً فاحصد اناة حلیم  
 روث اللسان سماداً في روض كل كريم



« ولحضرة السيد مصطفى لطفي المنفلوطي في هذا الموضوع »

إذا ما سفيه نالني منه نائل من الذم لم يخرج بموقفه صدري  
 أعود الى نفسي فان كان صادقاً عبت على نفسي وأصلحت من امري  
 والا فما ذنبي الى الناس ان طنى هواها فما ترضى بخير ولا شر





الدكتور شبلي شميل

## مجموعتي افكار وآراء<sup>(١)</sup>

— الاصابة ليست دائماً في جانب الاجماع . فالكثرة ليست حجة قاطعة ، أو هي وحدها برهان القوة الوحشية ، والحقيقة ما كانت أدنى الى الواقع

— الفلسفة — وان كان لا يزال لها بعض المعنى اليوم — فانها ستصبح مبتذلة في مستقبل الايام فالمستقبل اليوم للعلم . وللعلم العملي وحده فقط

— علوم الكلام التي ترمي الى تفسير ما لا يفسر ، وتأويل ما لا يؤول ، فتأملت عقولاً كثيرة ، وغلت عن العمل أيدياً كثيرة ، فلم تنفع الاجتماع

(١) عن كتاب « فلسفة النشوء والارتقاء » للدكتور شبلي شميل

- بشيء ، بل أضرتة اذ أضلته واصبحت عالة عليه
- نحن علمنا الانسان ان يكذب ، لاننا عاقبناه على الصدق . وان يسرق لاننا حجبنا عنه ما يحتاج اليه
- لا شيء أقدر على تعريف الانسان واجباته للقيام بها مثل معرفته المنافع المترتبة له عليها . فباحترام الحقوق تعرف الواجبات
- يجب صرف قوى الانسان عن تلك المباحث الرثة المضيقه للعقل ، المضلة له ، من فلسفة نظرية ، وتواريخ كنسج العناكب ، وعلوم عالية ككفة الميزان الفارغة ، واقاصيص كقوافل عفاريات الف ليلة وليلة
- لا يستوي المرء الا اذا طمست يد العلم ما خطته يد الجهل ، ولم يعد له أثر في المدارس بل صارت المدارس للفنون والصناعات والعلوم الصحيحة والطبيعية فقط
- لست أخشى تخطيط الناس لي اذا كنت اعرفني مصيباً ، ولا يدري تصويهم اذا كنت اعرفني مخطئاً
- ان العرش الذي يتبوأه الملوك قائم على قاعدة هي الامة ، فاذا خلت الامة من تحتهم ، هوى بهم ذلك العرش كجلمود صخر حطه السيل من عل
- الثقة بالنفس غير الاعتداد بها : فالثقة خير عن روية ، والاعتداد فطير عن استسلام
- ان العالم الطبيعي ، والحاسب الرياضي ، والعامل الميكانيكي ، أقصر كلاماً ، وأفصح بياناً ، وأبسط اسلوباً ، وأثبت حجة وأصدق من الاديب



اللفوي ، والعالم اللاهوتي ، والفيلسوف المنطقي ، وسائر علماء الجدل الكلاميين  
لأنه ألف البرهان الطبيعي الرياضي الذي لا يقبل المغالطة والتمويه  
- الإنسان ابن التربية وهو فيها ابن هواجسه قبل أن يكون ابن علمه  
- أنت تظن أنك تحكم لنفسك والحقيقة أنك غالباً تنطق عن  
احكام سواك

- الشرقي اليوم فضلة في الاجتماع لا عمدة ، بل هو شريك سلمي  
لاقتسام المنفعة ، لا ايجابي للعمل بها . بل هو يقتسمها مرغماً في ورودها  
اليه من الخارج ، ويقوم في سبيلها معارضا من الداخل  
- اللغات نحميا بحياة الأمم ، وحياة الامم انما تكون بعلومها وصناعاتها ،  
وحياة العلوم والصناعات بالعلماء والصناع منها ، فاذا خلت أمة منهم ،  
ذهب استقلالها وكان القضاء عليها أمراً محتوماً

- كن شديد التسامح مع من يخالفك في رأيك ، فان لم يكن رأيه  
كل الصواب ، فلا تكن أنت كل الخطأ بتشبتك . وأقل ما في اطلاق  
حرية الفكر والقول تربية الطبع على الشجاعة والصدق . وبئس الناس اذا  
فسروا على الجبن والكذب

- الناس حتى اليوم يكرهون البساطة في كل شيء سواء كتبوا أو  
تكلموا أو عملوا ، ويدخلون الخيال الغريب لا في مباحثهم العلمية والادبية  
والدينية فقط ، بل في سائر أمورهم الاجتماعية . حتى التافهة جداً أيضاً .  
فان تصوروا ملكاً أو حكاماً أرادهم بكل مظاهر الابهة ولو ظهروا فيها  
بمظاهر المساخر ، كأنه لا يصح ان يكونوا ببساطة أزياء العالم . . . . .

## في حدائق العرب

### ﴿ ليلى العفيفة والبراق ﴾

هي ليلى بنت لُكَيْز بن مرة بن اسد من ربيعة بن نزار نشأت في حجر أبيها وبرعت بفضلها وكانت تامة الحسن كثيرة الادب وافرة العقل شاع ذكرها عند العرب حتى خطبها كثيرون من سراتهم . وكانت ليلى تكره ان تخرج من قومها وتود لو ان أباهما زوجها بالبراق بن روحان ابن عمها . الا انها لم تعص امر ايها وصانت نفسها تعففاً فلقبت بالعفيفة

وكان والدها يتردد على عمرو بن ذبيح صهبان ابن احد ملوك اليمن فيجزل عطيته ، ويحسن اكرامه ، فخطب منه ليلى وجهز اليه بالهدايا السنية ، فأنف ان يرد طلبته ، وامل ان يكون الملك فربحاً لشدائد قومه ، وحصناً في جوارهم ، وذخيرة في عظامهم امورهم ، فصعب الامر على البراق لما بلغه الخبر ، واتي الى ابيه واخوته وامرهم بالرحيل فارتحلوا

وثارت في اثناء ذلك حربٌ ضروس بين بني ربيعة قوم البراق وقبائل قضاة وطى . فاتسع الخرق ودارت الدوائر على بني ربيعة . هذا والبراق معتزلٌ عنهم برجاله لرغبة عمه عنه بابنته ليلى . فاجتمع اليه كليب بن ربيعة واخوته يستنجدونه فقالوا له : يا أبا النصر قد طم الخطب ولا قرار لنا عليه . وأنشده كليب

اليك أتينا مستجيرين للنصر      فشمروا بادر للقتال أبا النصر  
وما الناس الا تابعون لواحد      اذا كان فيه آلة المجد والفخر

فناد تجبك الصيد من آل وائل      وليس لكم يا آل وائل من عذر  
فأجابه البراق منهكاً

وهل أنا الا واحد من ربيعة      أعزُّ اذا عزُّوا وتفرُّمُ نخري  
سأمنحكم مني الذي تعرفونه      أشمر عن ساقى وأعلو على مهري  
وأدعو بني عمي جميعاً واخوتي      الى موطن الهيجاء أو مرتع الكرى  
ثم ردَّهم خائبين

وبلغ الاعداء امتناع البراق من القيام بقومه ، فارسلوا اليه يعدونه  
بما شاء من الكرامة والسيادة فيهم إن آزرهم على قتال ربيعة . فاخذت  
البراق الغيرة لذلك ، وزال ما كان في قلبه من الحقد والضعينة على قومه .  
وأجاب بني طي

لعمري لست أترك آل قوي      وأرحل عن فتاتي أو أسيرُ  
بهم ذلي اذا ما كنت فيهم      على رغم العدى شرف خطيرُ  
أأنزل بينهم ان كان يسرُ      وارحل ان ألمَّ بهم عسيرُ  
ألم تسمع استنهم لها في      ترافيكم واضلعم صريرُ . . . .  
وامر رجاله بالركوب فركبوا وامتطى هو مهرته شبوب وكسر قناته واعطى  
كل واحد من اخوته كعباً منها وقال لهم : « حثوا افراسكم ، وقلدوا نجائبكم  
فلا تد الجزع في الاستنصار لقومكم » ،

فامثلوا رأيه وتفرقوا في احياء ربيعة . واستصرخوا قبائلهم ، فجزعت  
ربيعة لجزع البراق ، وأخذت اهبتها للحرب وتواردت قبائلها من كل فج  
وعقدوا له الرئاسة في قومه . ثم ساروا الى ديار قضاة وطي فاغاروا عليهم



وانطبقت عليهم فرسان البراق من كل جانب فبرحوا بهم القتل وانهمز  
الباقون ، ثم عاد القوم الى القتال وطالت الحرب بينهم ، تارة لقوم البراق  
واخرى عليهم ، إلى ان اظفره الله باعدائه وامتلاأت ايديه من الغنائم  
وانقادت له قبائل العرب . وكان قد فكَّ اسرى قومه ، واسترجع الطعائن  
وكانت من جملتهن ليلي ، واصطلحت القبائل بعد ذلك وأقرؤا للبراق  
بالفضل والشرف الرفيع

أما عمرو بن ذي صهبان خطيب ليلي فانه ارسل الى لُكيز والدها  
يستنجزه وعده في أمر ابنته . فلم يرَ بداً من اجابة دعواه . الا ان ابناً  
لكسرى ملك العجم حال دون مرامه فأرسل فرساناً سبواها في طريقها  
وحملوها الى فارس مرغمة . فبقيت هناك اسيرة لا ترضى بزواج . ولما  
ضيق عليها العجم وضربوها لتقنع بمراد ملكهم استصرخت بالبراق وباخوتها  
في قصيدتها المشهورة

فلما بلغ بني ربيعة استنجد فقاتهم استفزتهم الجمية وخنقهم العبرة .  
فحشد البراق الفرسان وسار الى بلاد العجم . ولم يزل يكد ويسمى حيناً  
بالقتال وآخر بالحيلة حتى خاض ليلي من يد مفتصبيها ، وأعادها الى ديار  
بني ربيعة . فأنثى عليه قومه ثناءً جميلاً وتزوج بليلى وتولى رئاسة قومه زماناً  
فأعطى وكسا وقرى وصارت ربيعة بحسن تديره أوسع العرب خيراً لما  
حازوه من الغنائم وكانت وفاته قبل الاسلام بقرن ونصف تقريباً

## ثمرات المطابع

﴿ فلسفة النشوء والارتقاء <sup>(١)</sup> ﴾

قال بعضهم يوماً للدكتور شمیل : « انك لمصيبة على الناس ، لمغايرتهم في افكارهم . » فأجابه الدكتور : « اذا جازت الشكوى فمن منا أولى بالشفقة ، أتم الذين مصيبتكم بي واحدة ، أم انا الذي مصيبتكم بكم متعددة ! »

هذه النكتة التي رواها الدكتور في مقدمة الطبعة الثانية من كتابه « فلسفة النشوء والارتقاء » — وهو الجزء الاول من مجموعته التي هي قيد الطبع — تصور احسن تصوير موقف الدكتور شمیل تجاه البشرية . . . .

ويعرف ذلك أتم معرفة من جالسه وباحثه فسمعه يتذمر ويتأفف من حالة المجتمع الانساني وخرافات وسخافات ، شأن الذين لم يفهم معاصروهم . . . .

صاحب « كتاب فلسفة النشوء والارتقاء » اشهر من نار على علم ، نفي ثلاثين سنة ونيفاً وهو يحارب ويقاثل بقلبه — لانه لم يكتب الا لبش الفارة على ما يراه من الاوهام في ابناء جنسه — وهو من هذا القبيل أجراً كاتب عرفناه في الشرق ، وامثاله في الغرب ليسوا بالعدد الكثير .

يبحث ويتقرب ويستقري ، مستنيراً بنور العقل والطبيعة ، ولا يخشى في اعلان نتيجة بحثه واستقرائه ولو كان فيها ما يغضب ويؤلم ويخالف معتقد عموم الناس — وهي كثيراً ما تكون من هذا القبيل . وكفى برهاناً على ذلك

(١) طبع بمطبعة المقتطف عدد صفحاته ٣٧٠ ثمة ستون غرماً وهو الجزء الاول من مجموعة الدكتور شمیل . وبديل الاشتراك في المجموعة كلها ثمانية واحد

انه قام ينشر في الشرق مذهب دارون وشرح بختار عليه يوم كان انصار هذا المذهب في أوروبا نفسها لا يتجاوزون عدد الاصابع . ولذلك قامت القيامة على هذا الكاتب الجديد الذي كان يريد ان يتقضى كل ما بناه اسلافه . ولكن كل ذلك لم يثبط منه العزائم ولم تزده المعاكسات الا رسوخاً في آرائه حتى الفها الناس منه ولو لم يوافقوا عليها . وتعودوا سماعها الآن من طيبهم وفيلسوفهم الشيخ بعد ان استكبروها من الشاب منذ ثلاثين سنة . والثبات على المبدأ - آياً كان - والتفاني في سبيله لما يدعو الى الاعجاب بصاحبه . ولو كان الدكتور شميل مؤمناً ، لكان من أحرّ المبشرين واعظم الشهداء . لانه من الفئة المهاجمة في هذه الدنيا لا الفئة المدافعة . ولذلك هو الآن مبشر حار ، ومؤمن متعصب « بعدم الايمان » . وان شئت ، قل هو متعصب في كفره كما ان غيره متعصب في ايمانه . وقد يكون كلا المتعصبين سواء

هو يقول عن نفسه انه « قلب على مقابل التردد في الاديان من اليقين الى الشك فالنفي » ولكن هذا التردد لم تطل مدته عنده . بل طار به سريعاً الى النتيجة الاخيرة وهي « النفي » ووقف عندها منكراً نافياً داعياً الجميع الى مثل نفيه وإنكاره . وتكاد تجدد في ما كتبه منذ ربع قرن مالا لا يزال ينسج عليه اليوم . ولم يحاول قط ان يلبس يده الحديدية قفازاً من المخمل ، ولم يعمد ابداً الى الطرق اللينة . بل انه يجرح بقلمه معتقدات العقل ، كما يجرح بشرطه دماغ الجسم ، ولكن دون استعمال بنج او مخدر . وهو يقر بذلك اذ يقول ( ص ٢٤ ) : « رأيتُ أن اخوض غمار



البحث غير حافل بالمصاعب التي ستعترضني في هذا السبيل ، وان أنخذه بتلك الصراحة الجازرة ، منكباً عن خطة الذين يرون ان الحكمة انما هي المصاداة ، لعلني ازحزح الافكار عن مألوفا ، لعلني ان تحريك الافكار لا يكون غالباً الا بمثل هذه المصادرة العنيفة . . . . »

وهذه هي طريقته الاصلاحية . ولم نر في كتابه الضخم ذكراً للشفقة والرحمة الا مرة واحدة حيث قال : « لماذا كل هذا الغضب على هذا الانسان الضعيف الذي اقل احتياج من احتياجاته كافٍ لان يدفعه الى ارتكاب الجريمة لان الاحتياج مؤلم ، فالجوع فضاح ، والحاجة قاتلة »  
وعليه فاقصد هذا الطيب الاجتماعي اذا كنت مصاباً بدملٍ او كنت ذا عضوٍ معتل ، فهو يبتريه لك بلا شفقة . واذا كنت ذا جرحٍ يحتاج الى بلمٍ او مسكن ، فايك والدكتور شميل . فاقل ما هناك انه يكويه بالنار او يحجر جهنم

واذا كان هو يؤلمك فلا تله متألم منك ومن نظامك الاجتماعي في حاضرك وماضيك

اسمع ما يقوله عن الماضي (ص ٦) : داني لا أتمنى لك تمدناً كتمدن عصر سقراط ، ولا تمدن باني الاهرام ، ولا تمدن الرومان ، حتى ولا تمدن عصر العباسيين ، ولا تمدن الامم النصرانية بعد خروج الاسلام من الاندلس وقبل الثورة الفرنسية . والا فأكون قد تمنيت لك ان تكون عبداً ذليلاً لا تملك ادنى حرية لا في القول ولا في الفكر ولا في العمل ، وليس هذا كل مبلغ غضبه على النظام الاجتماعي في الماضي بل انه يتمنى لو

احرقت كل منقولات التاريخ وما فيه من التلفيق والكذب ( ص ١٠ )  
 أما غضبه على النظام الاجتماعي الحالي فتكاد تقرأه في كل صفحة من  
 المقدمة والخاتمة . ونكتني بإيراد شاهد واحد على ذلك وهو قوله : « صارت  
 علوم اللغة مما حركات لا طائل تحتها ، لا كلاماً وضع للتعبير عن الفكر .  
 والشعر اغراباً لا ابداعاً في وصف الحقائق . وعلوم الفقه سخافات ينزل  
 العقل فيها الى حد التبذل . والطب شعوذة لاستئصال الاسرار وتحويل  
 الاقدار . وعلوم القوانين لاهوتاً ثانياً لا يفهم . وعلم المحاماة مغرقة وتفنتنا في  
 المشاغبات لا دليلاً مرشداً الى الحق رادعاً للباطل الخ . . . . . وعلى هذه  
 المبادئ النخرة شاد الانسان بنيان نظاماته الاجتماعية المتقلقة »

وبعد ان هدم هذا البنيان اخذ يرشد الى كيفية تشييد بنيان  
 اجتماعي جديد . فجعل الاساس العلوم الطبيعية . فبها « يصح نظر الانسان  
 في لغاته ، وينتظم قياسه في دليله ، وتقوى فلسفته بارتباطها ، وتعلو آدابه  
 لانطباقها على العمل ، وتصلح شرائعه . . . . . ويتسع عقله الخ . . . »  
 ويرى ان هذه العلوم هي « المخل الذي سيتكفل بقلب ما بني من النظمات  
 المتقلقة والشرائح الخائفة » . أما العلوم الكلامية فالعداوة بينه وبينها  
 شديدة وهو يديرها بالانقراض القريب متى ترقى النظام الاجتماعي حسب  
 السنة الطبيعية

واذا استعملنا مع الدكتور شميل تشبيهاً طبيياً ، فلا نكون قد خرجنا  
 عن الموضوع : يستخرج الاطباء المصل الشافي والواقي من الامراض ،  
 بان يلحقوا بمكروب الوباء حيواناً ما . فيتركب في دمه حلاً مادة مقاومة

لسريان الداء بموجب نواميس الطبيعة . ويزيدون كمية التلقيح يوماً فيوماً ، حتى تبلغ مقداراً كان يقتل ذلك الحيوان لو قبح به دفعة واحدة . و بزيادة كمية المادة الوبائية ، تزداد كمية المادة المقاومة . ومن هذه الاخيرة يؤخذ المصل الذي يستعمل للتطعيم . . . قل ذلك عن مذهب الدكتور شميل ولا تكون بعدت كثيراً عن الحقيقة

أو ان شئت فاحكم عليه كما يحكم هو نفسه على العلماء وقل معه : « ان للعلماء أخلاقاً كالعوام ، والعقل خزانة كثيرة الادراج »  
هذا ما يسمع المجال يبسطه عن فلسفة الدكتور المتطرفة . ولو أردنا التفصيل لما كفى الكتاب المريض الطويل . أما عبارة الشميل فهي آية في الاجازة مع اداء المطلوب . وقلما قرأنا كاتباً عربياً جاراه في هذا الاسلوب

\*\*\*

معنى الحياة (١) - وكثيرنا يجمل معنى الحياة الحقيقي ولربما كان هذا الجهل سبب ما نراه في مفاوز هذه الدنيا من الرزايا والخطوب ، والتعاسة والشقاء ، والخصام والتنافر ، والضغائن والاحقاد ، ومتى فهمنا هذه الحياة بمعناها الصحيح يسود السلام في العالم ، وتم المحبة بني البشر ، ويزدق الانسان منتهى السعادة الممكنة . طالع كتاب لورد اقبري يتضح لك ذلك تماماً . وتري ان واضع هذا الكتاب من الفلاسفة الذين لم يضيعوا في عالم الاوهام ولا في بهرجة الكلام . ونحن في أشد الحاجة الى مثل هؤلاء

(١) طبع في المطبعة الادبية في بيروت ويطلب في مصر من مكتبة المعارف بالعبالة عدد صفحاته ١٥٨ وثمانه ثلاثة غروش صاغ



المفكرين الذين ينشرون المبادئ الصحيحة ولذلك يسرنا ان نصوغ اجمال  
كلمات الثناء على حضرة الشاب الذكي النجيب وديع افندي البستاني  
الذي خدم بلاده احسن خدمة بتعريب هذا السفر النفيس وسبكه في  
عبارة عربية بليغة سلسة . كما انه يسرنا ان نرى الاقبال الذي صادفه هذا  
الكتاب فقد كادت تنفذ طبعته الاولى قبل مرور العام عليها . وعن  
قريب سيطلع ثانيا . وقد قررت مدارس المرسلين الاميركان تدريس  
« معنى الحياة » في مدارسها



نفحات الوردتين <sup>(١)</sup> - أو مجموع الفصول الشائقة والمقالات اللطيفة  
التي ديجها يراع الاديبين المرحومتين أنيسة وعفيفة كريمتي حضرة اللغوي  
الشهير الشيخ سعيد الشرتوني . يفوح من هذه المجموعة اريج طيب نشرته  
هاتان الوردتان قبل ان يذبلها نفس الموت السام . وخلق بنسائنا وفتياتنا  
أن يطالعن هذه المجموعة النفيسة حتى يعرفن الدرجة التي تبلغ اليها الفتاة  
الشرقية . متى تربت تربية حقيقية وصرفت أوقات فراغها بالدرس والمطالعة  
بدلاً من قتل وقتها وقواها العقلية بالامور التافهة . فنثني على حضرة  
الاديب ميخائيل افندي الشرتوني الذي حفظ هذه الفصول الجميلة من  
الضياع بنشرها بالطبع . ونسأل للاديبتين الراحلتين رحمة واسعة ولحضرة  
والدهما المفضل عزاء وسلواناً .

— ازهار واشواك —

الحمد لله . . . !

الحمد لله ! زال الخطر ، وانتشمت غياهب الهلع ، وتنفس سكان  
الارض تنفس المتعوب بعد الفرج . وعاد الناس الى مألوف اعمالهم على  
سطح الكرة الارضية بعد ان وقفت حركتهم في انتظار ذاك « القادم  
الجهول » . واذا لم يكن بدٌ من الكلام بصراحة فأقول انني لم أكلف  
نفسى كتابة حرف واحد حتى ولا التفكير في موضوع حديثي الشهري  
مع القراء . بقيت هكذا - بلا خوف ولا وجل ، ولكن بلا نشاط في  
العمل - حتى مر علينا المذنب مر الكرام فلم يلحق بنا ضرراً . . . هل  
اشأز مما لاقاه في أرضنا فلم يشأ ان يلامسنا ؟ أم هو اخذته عوامل الوجد  
قبل الارض خلصة تحت جنح الدجى وهرب غير آمل ان يفوز منها  
بالوصال ؟ لا أدري والذي أدري انه حمل حقيقته ، ولف ذنبه وغادرنا  
لسر بعيد . . . ولما أمناً وقفنا نودعه على الافق هازئين ساخرين

مرددین قول الشاعر العربي

وخوفوا الناس من دهياء مظلمة اذا بدا الكوكب العربي ذو الذنب  
مخزماً واحاديثاً ملفقة ليست بنبع اذا عدت ولا غرب

حادثة صغيرة قبل ختام قصة المذنب : منذ اسبوع أيقظني عند

الفجر صراخ في بيت جاري . وسمعت الجدل الآتي بين الزوجين :

- ابن قضيت ليلتك ؟ عد من حيث اتيت

— أؤكد لك يا عزيزة انني كنت ارقب مذهب هالي  
ويظهر ان الزوجة لم ترض بهذا العذر لتغيب زوجها فصفته صفة  
على خده، أرتة النجوم . . . والمذنبات في راتعة النهار . . .  
التمثيل والكتاب .

بدأت في هذه المدة طوال نهضة مباركة في التمثيل العربي وكثر البحث  
في الروايات التمثيلية والممثلين وانشاء مدرسة وطنية لتعليم هذا الفن الجميل.  
ولكني لا ارى سبيلاً الى ترقية هذا الفن إلا اذا نزل الكتاب والادباء  
الى ميدانه لينهضوا به ويعلموا مناره . ولذلك أقترح ان تواف رواية كبيرة  
تمثل في الاوبرا الخديوية وتوزع ادوارها كما يأتي : دور الملك لاسماعيل  
باشا صبري . ودور ابن الملك لاحمد بك شوقي . وحافظ ابراهيم ونقولا  
رزق الله يمثلان قائدي الجيش . والدكتور شميل يمثل دور الفوضوي  
عدو المملكة ويعاونه في مساعيه الشيخ يوسف الخازن . ويقوم صاحب  
« الزهور » بدور من نوع دور « روميو » بلا انشاد . ويكون خليل  
مطران والشيخ امين الحداد النديمين . وحافظ عوض وداود بركات رسولين .  
ويمثل ولي الدين بك يكن دور الاسير ويقوم امام العبد بدور الطيف أو  
الشبح الخفيف . وتعمد ادوار النساء الى صاحبة فتاة الشرق وصاحبة انيس  
الجلس وصاحبة الجنس اللطيف والباحثة في البادية . وتختتم هذه الرواية  
بفصل مضحك أو « فروتو » يقدمه سليم سركيس والياس فياض ويكون  
من تأليفهما . ويتلو الدكتور شادودي منولوج « فتاة العصر » ويتراهن  
صاحب « الاكبرس » الموسيقى الورتية . . . انا لست غنياً ولكن اذا



عزم الادباء المذكورون على احياء هذه الليلة فاني ادفن نصف راتبي الشهري  
لمشترى تذكرة دخول ولو في أعلى التيارات و اتولى توزيع الاعلانات على  
ادارات الصحف واصفق للمثلين مجاناً ...

### الحجاج والبكالوريا

عشرات من التلامذة الذين تقدموا هذه السنة لامتحان البكالوريا  
في مصر سيسقطون والذنب في ذلك على الحجاج . ولو كان - حفظه الله -  
عرف ماذا سيصيب فريقاً من شبان القرن العشرين بسببه لدعا على لسانه  
بالقطع او على الاقل لمنع كتاب ديوانه من تدوين خطابه لاهل العراق  
لثلاً يُطلب من طلبة البكالوريا ان يفكوا رموزه للحصول على الشهادة .  
واليك ايها القارئ ما طلب تفسيره من التلامذة : « ما يقعع لي بالشان  
ولا يغز جاني كتغماز التين ، ولقد قررت عن ذكاء ، وقتشت عن  
نجرية ... والله لأحزنكم حزم السلمة ، ولا ضربنكم ضرب غرائب  
الابل ... » فاذا سهل عليك أن تفهم هذه الاحاجي فيحق لك ان تلوم  
من قصر في ذلك . أما انا فلا أخجل من اعلان جهلي ولو سقطت في  
كل بكالوريات العالم واتعزى في فشلي بتريد ما قاله صفي الدين الحلي :

انما الحيزبون والدرديس والطخا والنفاخ والعلطيس  
والسبتي والحفص والهيقي والمجرش والطرقسان والمسطوس  
لثة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمثر النفوس  
وبيع ان يسلك النافر الوح شي منها ويترك المائوس

ان خيرَ الالفاظِ ما طربَ السامعَ معُ منه وطاب فيه المجلسُ  
ولذيذُ الالفاظِ مغناطيسُ

ناصر



### فكاهة

روت الصحف الاميركية تلغرافاً تلقتة جريدة «الورد» النيويوركية، ومفاده ان رجلاً عربياً مرَّ بمحطة برلنغام في السادس من الشهر الفائت، وكانت ساحة المحطة غاصة بالعربات والسيارات وكلها بانتظار قدوم القطار الى ذلك القسم الجميل من المدينة حيث يسكن الاشراف وكبار المتمولين. فاذا بذلك العربي - وقد انقبضت سحته وامتقع لونه - أخذ يتكلم بحدة شديدة ويردد كلماتٍ لم يفهما احد من الذين تجمروا حواليه . وحاول بعضهم ان يستفسره عن سبب تأثره واستيائه . فإشار العربي بيده الى واجهة بناية المحطة . فظنَّ القوم ان الرسوم العربية المنقوشة على الواجهة قد اثارت فيه عواطف الذكر وحب الوطن ، فأحدثت هذا التهيج الظاهر على محياه . ولم تعرف الحقيقة حتى وصل أحد الطلبة في مدرسة اللغات الشرقية وعرض نفسه للترجمة . فسمع العربي يتلو الشتائم واللعنات الموجهة الى ادارة السكة الحديدية وخطوطها وعرباتها ومأموريها واصحابها وهو محدق بنظره الى واجهة البناية كأنه يقرأ عليها ما يقول . فانم الترجمان النظير في الرسوم ، فادرك سرَّ تهيج العربي ، وقال للمتجمهرين : ان ناقش هذا الزخرف العربي قد نحت في الحجر سلسلة شتائم لشركة السكة الحديدية.

ويقول هذا العربي انه لا يعرف في لفته كلاماً افطع واسفه من الكلام المنقوش على هذه البناية

فدهش القوم لذلك واستغربوا الامر وقصدوا مهندس الشركة يطلبون الوقوف على سر هذا الخبر . فلما سمع الرواية منهم استلقى على ظهره ضحكاً وقال : الحمد لله فقد وجد اخيراً من يقرأ هذه اللعنات ويفسر معانيها فبشني غيلي . وليس في نقش ما رأيتم سهو ولا غلط . فاني انا فعلت ذلك عمداً مني وبعد امعان النظر . وكيفية ذلك اني حين كنت ابني هذه المحطة طلبت من الشركة جوازاً للسفر مجاناً على خطوطها كما تفعل كل شركة مع موظفيها فأبت اجابة طلبي . فتحصلت على اقباح ما جاء في اللغة العربية من الشتائم ، ونقشته على الواجهة لعنةً ثابتة على كبر الاعوام . وهكذا قد اثبت هذه اللعنات منقوشة على اجر مشوي في النار ، وحفرت انتقاي من الشركة على حجر اصم بازميل من فولاذ ...



### كيف تقضي العمر

قد اتفق لكل منا ان يقف احياناً في آخر نهاره متسائلاً : كيف قضيت هذه الاربع والعشرين ساعة التي غارت في بحر الزمان . كم اضمت منها سدى . وكم استعملت منها في الامور العائدة بالنفع علي او على اخواني بني البشر . هل عشت حقيقة في هذا النهار ام قتلته قتلاً ... ؟

تطارح وضميرنا هذه الاسئلة فنجد ان هذه الزيارة مثلاً قد ضيعت علينا وقتاً جزيلاً بلا جدوى . او ان تلك الدعوة الى وليمة او الى محفل



لهو قد اكلت من يومنا شطراً كبيراً . او ان توعكاً في مزاجنا قد اضطرنا الى الراحة . وينتهي حسابنا - بعد إسقاط ساعات النوم - باننا قضينا فقط القليل من الوقت - أو دون القليل - في الجذ والاعمال النافعة . فنتحقق قول أحد فلاسفة الرومان : إنَّ في حياتنا ساعات تؤخذ منا ، وساعات تُسرق منا ، وساعات تفلت منا .

متوسط حياة الانسان سبعون سنة . فاذا اسقطنا منها الوقت الذي يقضيه آكلًا شاربًا نائمًا لا بساً نجد انه لا يبقى له الا شيء يسير منها وضع أحد الاحصائيين حساباً مدققاً لمعدل السنين التي يقضيها الانسان من عمره في لزوميات هذه الحياة فتوصل الى النتيجة الآتية ، باعتبار العمر سبعين سنة :

يقضي الانسان اكثر من ثلث عمره - اربع وعشرين سنة - نائمًا . لأنه اذا كان لا ينام الا القليل وهو شيخ فقد كان يرقد الساعات الطوال وهو طفل

وحساب الاوقات التي يقضيها في الاكل والشرب يدل على انه ينفق ست سنوات من عمره آكلًا شاربًا

واذا انزلت اوقات التزهة والاكل الخ من سني الدراسة يبقى للدرس الحقيقي ثلاث سنوات فقط

وكذلك يقضي ثلاث سنوات ايضاً في الحمام وامام المراة وعند المزيّن ويقضي ثماني سنوات في المنزهات والملاهي وخمس سنوات في المشي والتنقل . وست ساعات في المطالعة

ومجموع الاوقات التي يصرفها في الكلام والحديث ثلاث سنوات .  
ولكن كم من ثروة مهذار يقضي الشطر الاكبر من عمره متكلماً  
واذا اسقطنا كل هذه السنين من عمر الذي يعيش سبعين سنة نجد  
انه لا يبقى للشغل والعمل سوى احدى عشر سنة

قال الشاعر العربي

اذا مرَّ بي يومٌ ولم استفد يدًا      ولم اکتسب علماً فما ذاك من عمري  
فما اقصر عمرنا اذن ! . .

### حديقة الاخبار

- منذ اسبوعين عقد المؤتمر الصحفي الدولي الرابع عشر في عرض البحر  
امام مدينة تريسته على ظهر الباخرة تاليا . فانتخب للرئاسة مدير جريدة  
فينرتاجبلاط ولوكالة الرئاسة مسيو ادريان هبرار مدير جريدة الطان  
الفرنسية

- في العاشر من الشهر القادم يعقد عموم الصحفيين السلاف مؤتمراً  
في مدينة بلغراد عاصمة الصرب لينظروا في حقوق وواجبات الصحفي  
ويتدالون في الشؤون التي تعود على العنصر السلافي بالنفع . واي امتى ابشر  
نرائي بقرب انعقاد مؤتمر عام لخدمة الصحافة العربية

- « الجامعة العثمانية » في بيروت جمعية ضمت نخبة من افراد  
العناصر المختلفة لتعمل على توحيد المصالح وتأليف القلوب . وقد اصدت  
جريدة بعنوان « صدى الجامعة العثمانية » مديرها المسئول عبد الكريم

افندي ابو النصر ويحررها فريق من اعضاء الجمعية . عبارتها متينة  
وغايتها حميدة

— كانت بلاد ما بين النهرين وما يجاورها مهد النهضة في آداب  
اللغة العربية فيما غبر من الزمان . وبقي لنا من تلك الاعصر الخوالي ما لا  
يزال يعد حتى يومنا اكبر ثروة في آداب لغتنا . ولم تبرح مآثر بغداد عن  
بال عربي . بل كئنا نتألم عند تذكر الماضي والمقابلة بينه وبين الحاضر .  
على أن هاتيك البلاد المحيطة قد بدأت تهض من سباتها العميق ، فقد  
اتصل بنا ان جماعة من ادبائها قد عزموا على اصدار صحائف ادبية باسم  
« الكرخ » و « الرصافة » و « الدجلة » التي طالما تغنى بها شعراء العرب .  
فترحب بهذه النشرات سلفاً مؤملين ان تعيد لنا أمجاد الماضي

— اسس جماعة من ادباء العرب في الاستانة نادياً علمياً ادبياً اطلقوا  
عليه اسم « المنتدى الادبي » وغايتهم كما جاء في قانونه المطبوع « تسهيل تعلم  
اللغات الحية على الطلاب ، وصرف وجهتهم الى المذاكرات العلمية ،  
والمساهمات الادبية وتوفير معلوماتهم ، وتوسيع مداركهم ، وحفظ اوقاتهم  
من الملاهي »

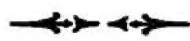
— كتب اللغة كثيرة على ان اقتناءها يصعب على الطلبة والمشتغلين  
في الكتابة لكبر حجمها او لغلاء اسعارها . وكان قاموس « محيط المحيط »  
الذي وضعه الاستاذ المرحوم بطرس البستاني من اوفى الكتب واكثرها  
فائدة حتى نفذ تماماً وعليه فقد عزم نجلا البستاني نجيب بك ونسيب بك  
على إعادة طبع « محيط المحيط » على طرز القواميس الافرنجية مع اضافة



حواشي وتنقيحات كان المؤلف قد زادها قبل وفاته : هذه خدمة جليلة والحاجة اليها ماسة

— سافر امين افندي ريحاني من سوريا قاصداً عاصمة الانكايز لتمثيل روايته « مقتل علي بن ابي طالب » وقد فرغ من تنسيق مشاهدتها وافراغها بقالب انكليزي شائق . فاقامت له جريدة « البرق » البيروتية حفلة ادية في ملعب « زهرة سوريا » خطب فيها بشاره افندي الخوري صاحب « البرق » والشيخ اسكندر العازار وجرجي افندي عطيه صاحب « المراقب » والشيخ ابراهيم منذر . نتمنى للريحاني سفراً سعيداً وتوفيقاً في نشر آداب العرب في بلاد الغرب ولا شك في ان روايته ستصادف الاقبال الذي صادفته ترجمته لرباعيات ابي العلاء المعري

مخبر



— من وإلى القراء —

جاءتنا كتب عديدة من مصر وسوريا بين منظوم ومثورة على « الزهور » وخطتها وتهنئة لها بوفود الربيع . فنشكر للادباء رقة شعورهم ونطلب منهم المَعذرة على عدم اثبات كتاباتهم وايائهم بهذا الموضوع وجاءنا بامضاء « زهره » ان لكل الناس يوماً او اسبوعاً يعيدون فيه ولكن « للزهور » فصلاً كاملاً هو عيدُها

وكتب الينا ظريفٌ من البحيرة يقول : « خوفاً من ان تتحقق احلام الفلكيين ويقضي علينا مذهب هالي اسرعتُ في ارسال قيمة الاشتراك لئلا أُطالب بها في الآخرة » وجاءنا من السودان شيء بهذا المعنى

الرجاء من المراسلين الذين يوالون المجلة باخبارهم الادبية ان يتكروا  
بارسال كتاباتهم قبل نهاية الشهر بعشرة ايام على الاقل وإلا اضطررنا  
الى تأجيلها

طلب منا بعض القراء فتح باب للسؤال والجواب . وهو باب مفتوح  
من طبيعته . لاننا جعلنا هذه المجلة رابطة بين كتابنا وقرائهم وواسطة  
للتراسل بين الادباء ، على شرط ان لا يخرج موضوع البحث من موضوع المجلة  
لم ترد كتابات عديدة في السباقيين الثري والشعري الذين اقترحنا  
موضوعهما في العدد الاول وسنعلن النتيجة قريباً

حلّ فصل الصيف وفيه يسافر عدد كبير من القراء فالامل ان يرسلوا  
لنا عنايتهم الجديد لترسل اليهم المجلة

سألنا كثيرون عن كيفية دفع الاشتراك فنفضل ارساله تحويلاً على  
بوسته مصر

\* \*

وعدنا باصدار عدد خصوصي كبير في كل سنة وقد قرب موعد  
صدوره . ففاوضنا الكتاب الافاضل الذين يساعدون في تحرير هذه المجلة  
بشأن الموضوع الذي يتناوله هذا العدد . ففضل السواد الاعظم منهم طرح  
الامر على جمهور القراء ليختاروا هم الموضوع الذي يرتاحون اليه زيادة في  
الفائدة . وها نحن فاعلون . فارجوا من اصدقاء « الزهور » ان يرسلوا الينا  
اقتراحاتهم باقرب وقت لإعداد المعدات اللازمة